

KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG
FACTORY
K Ü N S T L E R H A U S

**SISYPHOS:
ROLLING STONE #2**

7.-10.9.2023

Sisyphos wälzt den Stein unermüdlich nach oben und die Schwerkraft lässt ihn wieder nach unten rollen. Die „Sisyphosarbeit“ hat als Begriff für eine sinnlose Mühe Eingang in den allgemeinen Sprachgebrauch gefunden: Der Ausdruck bezeichnet eine durch wiederkehrende Muster geprägte Arbeit, die trotz großer Anstrengung so gut wie nicht erledigt werden kann. Im Lauf der Jahrhunderte wurde das Thema vielfach künstlerisch und literarisch aufgegriffen und verarbeitet. In der Antike standen die Strafe und das damit verbundene Leid im Vordergrund – als anschauliches Beispiel für die Folgen, wenn man gegen den Willen der Götter verstößt. Im 20. Jahrhundert erlebte der Mythos des Sisyphos eine Neuinterpretation durch den Schriftsteller und Philosophen Albert Camus.

Die mitwirkenden Künstler*innen beziehen sich inhaltlich und formal auf diesen Mythos. Sie greifen in ihren Arbeiten philosophische, metaphysische und spirituelle Betrachtungen auf und reagieren auch aufeinander. Das Ergebnis ist ein breites Spektrum von künstlerischen Zugängen, die sich in den Malereien, Zeichnungen, Skulpturen und installativen Werken offenbaren.

In der FACTORY der Künstlerhaus Vereinigung wird die Sisyphosarbeit zu einem transformativ-schöpferischen Akt. Kein Fels ist zu schwer, kein Berg zu hoch, und die Künstler*innen stellen sich jedes Mal aufs Neue der Angst vor dem ins Tal donnernden, möglicherweise vernichtenden Stein.

Nora Leitgeb

Gerhard Fresacher
Trottel, 2021
Mischtechnik / Mixed media
180 x 125 x 30 cm
Foto: Ferdinand Neumüller

SISYPHOS: ROLLING STONE #2





Jan Lauth
3 Grossköpfe, 2019
 Leinwand, Blut, Haar, Mischtechnik
 Canvas, blood, hair, mixed media
 60 x 80 cm
 Foto: Jan Lauth



Wolfgang Walkensteiner
Glatter Stein, 2020
 Scherenschnitt, intarsiert, Eitempera auf Leinen
 Cut paper inlay, inlaid, egg tempera on linen
 210 x 330 cm
 Foto: Ferdinand Neumüller

Tireless, Sisyphos rolls a boulder up the hill only to have gravity roll it back down again. His laborious toil has entered our common understanding as a metaphor for an exercise in futility. It refers to a repetitive and impossible task that is virtually impossible to complete, even through tremendous effort. Over the centuries, the theme has been taken up and processed in numerous ways in art and literature. In antiquity, the primary focus was on the act of punishment and associated suffering – a vivid example of the consequences of resisting the will of the gods. In the twentieth century, the myth of Sisyphos was imbued with fresh relevance by a reinterpretation by author and philosopher Albert Camus.

Here, participating artists reference the myth in both content and form, incorporating philosophical, metaphysical, and spiritual aspects into their work and reacting to one another. The result is a broad spectrum of artistic approaches and media, presented as paintings, drawings, sculptures, and installations.

In the FACTORY of the Künstlerhaus Vereinigung, Sisyphos's labour is reinterpreted as a creative act. No mountain is too high, no stone too heavy – the artists, again and again, face the fear of the boulder thundering into the valley, possibly even destroying them on its way.



ROMAnatol (Romana Egartner & Niclas Anatol)
caput mortuum, 2021–2022
Mischtechnik / Mixed media
250 × 250 × 250 cm
Foto: Niclas Anatol

Ausstellung / Exhibition
SISYPHOS: ROLLING STONE #2

Künstlerhaus Factory
7.–10.9.2023

Künstler*innen / Artists

espresso & mud (Nina Polaschegg & Bruno Strobl)
Gerhard Fresacher
JALS (Angelique Spanoudis & Jan Lauth)
ROMAnatol (Romana Egartner & Niclas Anatol)
Céline Struger
Wolf Walke Walkensteiner

**Künstlerhaus,
Gesellschaft bildender Künstlerinnen
und Künstler Österreichs**

Karlsplatz 5, 1010 Wien
T +43 1 587 96 63
office@kuenstlerhaus.at
www.kuenstlerhaus.at
facebook.com/kuenstlerhauswien
instagram.com/kuenstlerhauswien
© 2023 Künstlerhaus, Gesellschaft bildender
Künstlerinnen und Künstler Österreichs

Organisation

Peter Gmachi

Produktion / Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarevic, Mehdi Hasani

Kommunikation, Presse /

Communication, PR

Alexandra Gamrot

Lektorat / Copy Editing

Birgit Trinker

Übersetzung, Englisch Korrektorat /

Translation, English Copy Editing

Ada St. Laurent

Gestaltung / Layout

Leopold Šikoronja

Cover

© Niclas Anatol

IMPRESSUM

