

The title of the exhibition refers to how we are joined together, how we are united. It is a presentation of artist books: Book pages are generally connected by a binding, although we see that some artist books are encased in a sheath or a box instead of being bound. Only pages that are connected to each other in some way can form a whole and thus be read or viewed as such.

Finding connection – this is the focus of the exhibition. The authors are members of the Association of Czech Graphic Artists Hollar in Prague and the Künstlerhaus Vereinigung in Vienna who responded to an open call on the topic of artist books. The result is a collection of art objects of which there is often only a single example. The works show what interests artists about this form of visual communication, and reveals shared commonalities between the two artist societies. This encourages cultural exchange between the two nations (which has always been there, even in strange times and unfavourable circumstances) and provides an outlook towards our shared future in Europe.

We share a great deal of history, are learning to work together again, and are trying to learn more about each other. The exhibition will hopefully show this *connection* – we are looking for what we have in common even after a long period of separation. The show gives us something to connect to.

Jaroslava Severová
(Hollar, Prague)

Johannes M. Zweimüller: The title of the exhibition is CONNECTED III. Why?

Martin S. Lohnicky: The title for the annual member exhibition of CON.FRONT.ART 2021 was *Connected by*, chosen together with artist Anke Armandi because it means both connected and bound. CONNECTED III is now the third artist book exhibition, this time held in the Künstlerhaus.

JMZ: When you say bound, you mean the binding of books, more specifically artist books, right?

Why are you curating an international exhibition of artist books?

MSL: Because I am a conceptual artist who has solely been producing artist books for more than ten years now.

JMZ: How long have you been preparing the project? Has it been difficult?

MSL: The preparations took over a year. It hasn't been easy to organise such a large project with more than 70 artists, especially since we didn't have a budget for it.

JMZ: Why members of the Künstlerhaus Vereinigung and Hollar in Prague?

MSL: Because they are the most well-known artists' associations of each country and because they are part of my DNA. I am an active member of both societies.

JMZ: Why are you curating this project together with Jaroslava Severová?

MSL: Jaroslava Severová was my professor at the University of Hradec Králové (UHK) and she motivated me to write my first artist book in 2012. She is also a board member of Hollar, and I am proud to say that we are now both colleagues and friends.

JMZ: How did the artists respond to your Open Call?

MSL: The response was tremendous, especially from the Künstlerhaus members. The quantity and variety were truly overwhelming! I sadly had to reject numerous good artist books due to a lack of space. However, the great many submissions also meant that we were ultimately able to create the exhibition solely using unique pieces.

JMZ: Final question: Where do you see CONNECTED going in the future?

MSL: It is already certain that CONNECTED III will take place at the Hollar Gallery in Prague, probably in 2024. The project is designed to be international and long-term. The most important thing for me is that the artists exchange and communicate, that joint projects emerge. Additional CONNECTED projects are already in discussion, but I don't want to give too much away.

Název výstavy odkazuje na to, jak jsme spojeni, jak jsme sjednoceni. Jedná se o prezentaci autorských knih: Stránky knih jsou zpravidla spojeny vazbou, i když některé autorské knihy jsou místo vazby uzavřeny v pouzdře nebo krabici. Pouze stránky, které jsou spolu nějakým způsobem spojeny, mohou tvořit celek, a tak je lze číst nebo si je jako takové prohlížet.

Hledání souvislostí – na to se výstava zaměřuje. Autory jsou členové Sdružení českých umělců grafiků Hollar v Praze a Sdružení Künstlerhaus ve Vídni, kteří reagovali na otevřenou výzvu na téma autorské knihy. Výsledkem je soubor uměleckých objektů, z nichž často existuje pouze jeden jediný exemplář. Díla ukazují, co umělce na této formě vizuální komunikace zajímá, a odhalují společné rysy obou uměleckých spolků. Podporuje tak kulturní výměnu mezi oběma národy (která tu byla vždy, i v podivných dobách a za nepříznivých okolností) a poskytuje výhled do společné evropské budoucnosti.

Máme společnou historii, učíme se znovu spolupracovat a snažíme se o sobě navzájem dozvědět více. Výstava snad toto spojení ukáže – hledáme, co máme společného i po dlouhé době odloučení. Výstava nám dává něco, na co můžeme navázat.

Jaroslava Severová
(Hollar, Praha)

Johannes M. Zweimüller: Název výstavy je CONNECTED III. Jak vznikl?

Martin S. Lohnicky: Pro výroční členskou výstavu CON.FRONT.ART 2021 byl název *Connected by* zvolen v dialogu s umělkyní Anke Armandi, protože jeho význam v sobě pojímá slova „connected“ a „bond“. CONNECTED III je nyní třetí výstavou autorských knih, tentokrát v Künstlerhausu.

JMZ: Máš na mysli vazbu knih, přesněji řečeno autorských knih, že? Proč kurátorsky realizujes mezinárodní výstavu výhradně autorských knih?

MSL: Ano a protože já sám se jako konceptuální umělec již více než deset let věnuji výhradně produkci autorských knih.

JMZ: Jak dlouho jsi projekt připravoval? Bylo to náročné?

MSL: Přípravné práce trvaly více než rok. Nebylo snadné prosadit tak rozsáhlý projekt s více než 70 uměleckými pozicemi, také proto, že na něj nebyl žádný rozpočet.

JMZ: Proč právě členové vídeňského Künstlerhausu a pražského Hollaru?

MSL: Protože jsou to oba nejrenomovanější umělecké spolky ve své zemi a protože patří k mé DNA. Jsem aktivním členem obou sdružení.

JMZ: Proč jsi kurátorem tohoto projektu společně s Jaroslavou Severovou?

MSL: Jaroslava Severová byla mou profesorkou během studia na Univerzitě Hradec Králové (UHK) a motivovala mě k realizaci mé první autorské knihy v roce 2012. Je také členkou představenstva Hollaru a já mohu hrdě říci, že jsme nyní kolegové a přátelé.

JMZ: Jaký byl ohlas umělců na otevřenou výzvu k výstavě?

MSL: Byl obrovský, zejména mezi členy Künstlerhausu. Množství a rozmanitost byly opravdu ohromující! Bohužel jsem musel odmítnout mnoho velmi dobrých knih kvůli nedostatku místa. Ale díky velkému počtu přihlášených jsme nakonec mohli výstavu postavit jen na unikátních dílech.

JMZ: Otázka na závěr: Jak vidíš budoucnost projektu CONNECTED?

MSL: Už teď je jisté, že CONNECTED III se uskuteční, pravděpodobně koncem roku 2024, v Galerii Hollar v Praze. Projekt je od počátku koncipován přeshraničně a dlouhodobě. Pro mě je nejdůležitější, že dojde k výměně mezi všemi umělci a ke společným projektům. O dalších projektech CONNECTED se již jedná. Ale nechci prozrazovat příliš mnoho.