

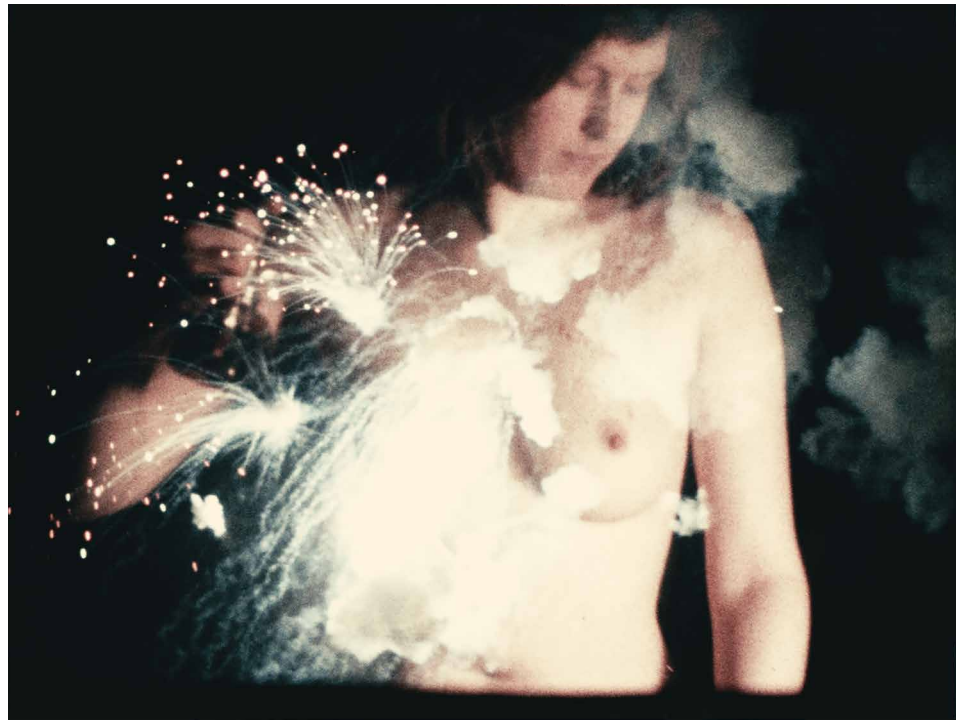


K Ü N S T L E R H A U S  
KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG  
**FACTORY**

**MARIA LASSNIG**  
**SELBST ALS KAMERA**  
22.3. – 14.4.2024

# SELBST ALS KAMERA

Alice [Soul Sisters], 1974/1979  
Filmstill



Die Künstlerin Maria Lassnig lebte von 1968 bis 1980 in New York, wo sie ihre Leidenschaft für das Filmemachen entdeckte. Mit einfachsten Mitteln schuf sie in dieser Zeit richtungsweisende Kurzfilme, in denen sie ihr Konzept der „Body Awareness“ ins Bewegtbild übertrug. In diesen Filmen zeigt sich Lassnigs unverwechselbarer Blick auf die Welt – Menschen, Tiere und Gegenstände nehmen neue Formen an –, vor allem aber auf sich selbst. Dabei erhält die ebenso kritische wie humorvolle Sichtweise, die ihr bildnerisches Werk kennzeichnet, eine Stimme – im wahrsten Sinne des Wortes, wenn sie die Filme mit ihren eigenen Texten synchronisiert. „My animation is an artform“, hielt sie in einem ihrer Notizbücher fest.

Maria Lassnig experimentierte in ihren Filmen, war neugierig und mutig. Setzt man ihre Filme in Beziehung zu ihren Zeichnungen, Gemälden und Schriftstücken dieser Zeit, so wird deutlich, dass sie auf wiederkehrende Muster ihrer Kunst zurückgegriffen, sich aber gleichzeitig auch immer wieder neu erfunden hat.

Ihre „kanonischen“ Filme veröffentlichte Lassnig noch zu ihren Lebzeiten. Mara Mattuschka und Hans Werner Poschauko gab sie den Auftrag, ihre „Films in Progress“ erst nach ihrem Tod zu restaurieren. Die Ausstellung *Maria Lassnig. Selbst als Kamera* zeigt eine Auswahl des Filmwerks der Künstlerin vor dem Hintergrund ihres malerischen und poetischen Schaffens in den USA. Sie gewährt so einen intimen Blick auf Maria Lassnig – durch ihre eigene Linse.



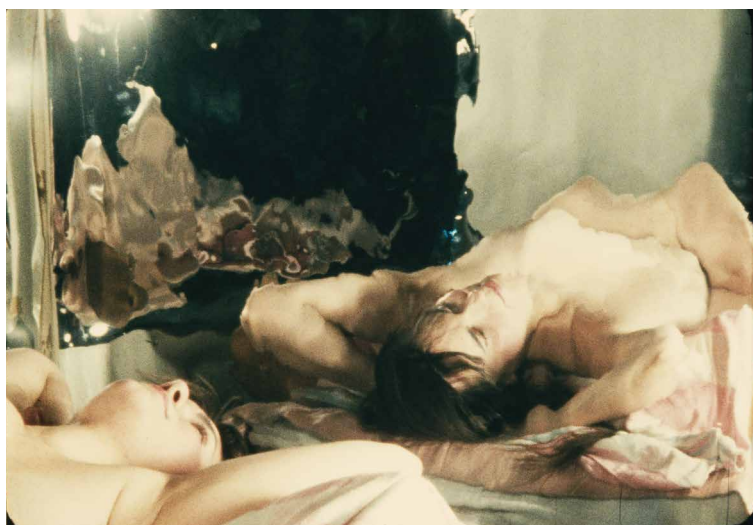
Iris stehend, 1972–1973  
Öl auf Leinwand  
Oil on canvas  
193,8 x 128,8 cm

# SELF THE CAMERA

Artist Maria Lassnig lived in New York from 1968 to 1980, discovering her passion for filmmaking there. During this period, she used the simplest means to create pioneering short films that translated her concept of “Body Awareness” into moving images. Lassnig’s films show her unmistakably unique view of the world – people, animals, and objects take on new forms – and above all of herself. Her characteristic critical and humorous approach, familiar from her paintings, is given a voice – quite literally, as they are synchronized with her own words. “My animation is an art form,” she wrote in one of her notebooks.

Lassnig experimented in her films, was curious and courageous. She used patterns that are repeated throughout her work, but that are continuously reinvented, something that becomes clear when her films appear in conjunction with her drawings, paintings, and writings from this time.

Maria Lassnig presented her “canonical” films during her lifetime and commissioned Mara Mattuschka and Hans Werner Poschauko to restore her *Films in Progress* after her death. The exhibition *Maria Lassnig. Selbst als Kamera* [Self the Camera] shows a selection of her films against a backdrop of paintings and poems created in the USA. What emerges is an intimate look at Maria Lassnig – through her own lens.



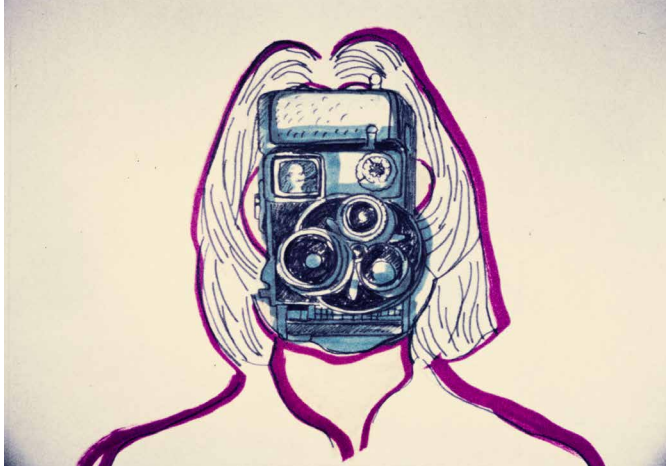
*Iris [Soul Sisters]*, 1971  
Filmstills

## **FINISSAGE** **14.4.2024**

In Kooperation mit dem / Together with the Stadtkino im Künstlerhaus, anlässlich des Kinostarts von / on the occasion of the Vienna premiere of *Mit einem Tiger schlafen* (Anja Salomonowitz, 2024)

**11:00** Künstlerhaus Factory  
Führung durch die Ausstellung /  
Guided tour of the exhibition

**13:00** Stadtkino im Künstlerhaus  
Filmscreening von / Screening of  
the film *Mit einem Tiger schlafen*  
Anschließend Gesprächsrunde mit /  
Followed by a discussion with Michael  
Loebenstein (Österreichisches Film-  
museum), Hans Werner Poschauko, Rhea  
Tebich (Kurator\*innen / curators),  
Anja Salomonowitz (Filmemacherin /  
filmmaker), Melanie Letschnig  
(Moderation / moderator)



Selfportrait, 1971, Filmstill

# BIOGRAFIE / BIOGRAPHY

Maria Lassnig (\* 1919 in Kärnten, † 2014 in Wien) studierte von 1940 bis 1945 Malerei an der Akademie der bildenden Künste Wien. Schon früh begann sie, ihre „augenblicklichen Körperzustände“ malerisch zu analysieren – ein Konzept, das sie ab 1970 mit „Body Awareness“ betitelte und zeitlebens weiterentwickelte. Ab 1968 verlegte sie ihren Lebensmittelpunkt nach New York, wo ein Großteil ihrer Animations- und Kurzfilme entstand. 1974 wurde sie zur Mitbegründerin der Women/Artist/Filmmakers, Inc., einer Vereinigung filmschaffender Künstlerinnen. Von 1980 bis 1989 lehrte Lassnig an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien, leitete die Meisterklasse für Gestaltungslehre und richtete ein Trickfilmstudio ein. 1988 erhielt sie den Großen Österreichischen Staatspreis, der im Bereich bildende Kunst erstmals an eine Frau vergeben wurde. 2013 erhielt sie den Goldenen Löwen der Biennale von Venedig für ihr Lebenswerk. Seit 2015 widmet sich die Maria Lassnig Stiftung dem umfassenden Œuvre einer der bedeutendsten Künstlerinnen der Gegenwart.

Maria Lassnig (\* 1919 in Carinthia, † 2014 in Vienna) studied painting at the Academy of Fine Arts Vienna from 1940 to 1945. She began to analyse her “current body states” through drawings and paintings at an early age – a concept she termed “Body Awareness” in 1970 and continued to develop throughout her life. In 1968, she moved her life to New York, making most of her animations and short films there. In 1974, she co-founded Women/Artist/Filmmakers, Inc., an association of female filmmakers. Lassnig taught at the University of Applied Arts in Vienna from 1980 to 1989, leading the master class for design theory and establishing an animation studio. In 1988, she was given the Grand Austrian State Prize, awarded to a woman in the field of fine art for the first time. In 2013 she was conferred the Golden Lion for Lifetime Achievement at the Venice Biennale. Since 2015, the Maria Lassnig Foundation has been responsible for the comprehensive oeuvre of one of today’s most important artists.

**Ausstellung / Exhibition**  
**MARIA LASSNIG**  
**Selbst als Kamera**  
**Self the Camera**  
Künstlerhaus Factory  
22.3.–14.4.2024

In Kooperation mit / In collaboration with  
Maria Lassnig Stiftung, sixpackfilm,  
Österreichisches Filmmuseum, Stadtkino  
im Künstlerhaus

Künstlerhaus, Gesellschaft bildender  
Künstlerinnen und Künstler Österreichs  
Karlsplatz 5, 1010 Wien  
office@kuenstlerhaus.at  
www.kuenstlerhaus.at  
© 2024 Künstlerhaus, Gesellschaft bildender  
Künstlerinnen und Künstler Österreichs

**Kuratiert von / Curated by**  
Rhea Tebbich, Hans Werner Poschauko  
**Organisation**

Peter Gmachl

**Produktion / Production**

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarević,  
Mehdi Hasani, Art Consulting & Production

**Kommunikation, Presse /  
Communication, PR**

Alexandra Gamrot

**© Text**

Rhea Tebbich

Biografie in Zusammenarbeit mit der /  
Biography in collaboration with the  
Maria Lassnig Stiftung

**© Abbildungen / Images**

Maria Lassnig Stiftung / Bildrecht, Wien 2024  
Filmstills: Courtesy sixpackfilm

**© Cover / Poster**

*Iris [Soul Sisters], 1971; Stone Lifting. A Self  
Portrait in Progress, 1971–1975, Filmstills,*  
© Maria Lassnig Stiftung

Courtesy sixpackfilm

**Gestaltung / Layout**

Leopold Šikoronja

**Lektorat / Copy Editing**

Eva Luise Kühn

**Übersetzung / Translation**

Ada St. Laurent

**Maria  
Lassnig  
Stiftung**

**Stadtkino**  
im Künstlerhaus

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt  
Wien** | Kultur

 Almdudler

 Bildrecht

 DOROTHEUM  
1811-1917

 kelag

 TRZESNIEWSKI  
DIE UNAUSSPRECHLICH GUTEN BRÖTCHEN

 VÖSLAUER

# IMPRESSUM / IMPRINT